



LLEGA A SAN SEBASTIAN LA EXPOSICIÓN “VIDAS GITANAS. LUNGO DROM”, UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y LEGADO DEL PUEBLO GITANO

La exposición “Vidas Gitanas. Lungo Drom” llega a San Sebastián para mostrar diversos aspectos del pueblo gitano, realizando un recorrido histórico por su modo de vida, su legado artístico y sus aportaciones a la cultura de nuestro país.

“Vidas Gitanas” es una exposición organizada por la Fundación Instituto de Cultura Gitana y de Acción Cultural Española que permanecerá dos meses en el Centro Cultural Aiete. Se inaugurará el viernes 12 de febrero con presencia de su comisario, Joaquín López Bustamante, quien a lo largo de la presencia de la exposición en San Sebastián realizará varias visitas guiadas a la misma. La exposición estará en San Sebastián hasta el 10 de abril.



La concejala de Diversidad Cultural del Ayuntamiento de San Sebastián, la socialista Duñike Agirrezabalaga, ha señalado que “la exposición la conforman casi un centenar de fotografías que narran seis siglos de la historia del pueblo gitano español. Un grupo étnico que ha superado muchas vicisitudes y recelos y que sigue manteniendo su cultura pese a la marginación que sigue padeciendo en nuestra sociedad”.

Agirrezabalaga ha señalado que “a lo largo de 69 paneles, la exposición recorre la historia del Pueblo Gitano desde su llegada a España —procedentes del noroeste de la India en los albores del siglo XV— hasta nuestros días para reconocer y poner en valor las aportaciones romaníes a la cultura española, y combatir así unos estereotipos ancestrales que relegan a la minoría más antigua, más numerosa y más representativa de nuestro país a unos anquilosados tópicos de asistencialismo social o de folclore pintoresco que han venido perpetuado históricamente el desconocimiento y la desconsideración de su cultura.

“Vidas Gitanas” mira al pasado y al futuro. Un futuro de esperanza de un pueblo que no es ajeno a los cambios que se dan en nuestra sociedad, con un papel protagonista emergente de las mujeres gitanas, y con nuevas manifestaciones artísticas que respetan su legado pero saben fusionarlo con otras corrientes contemporáneas”, ha destacado Duñike Agirrezabalaga.





ACTOS PARALELOS

12 de febrero, 18:30 horas: Inauguración y visita guiada de la exposición "Vidas gitanas" a cargo del comisario Joaquín López Bustamante

10 y 11 de marzo: Visita guiadas. Por las mañanas con alumnado de secundaria (a las 10.00 y a las 12.00 horas) y por las tardes con personas que se inscriban con anterioridad (asociaciones, ciudadanía en general..) El jueves día 10 a las 16.30 horas y el viernes días 11 a las 16.30 horas y a las 18.30 horas.



RECORRIDO HISTÓRICO

La primera referencia documental conocida que atestigua la llegada de los y las gitanos a la Península Ibérica es el salvoconducto expedido en 1425 por el rey Alfonso V de Aragón donde se hace referencia a un grupo de personas capitaneadas por "Don Juan de Egipto Menor", exigiendo que sea "bien tratado y acogido".

Tras una historia ignominiosa de leyes represivas (desde la primera pragmática antigitana de 1499, firmada por los Reyes Católicos hasta la Ley de Vagos y Maleantes y el Reglamento de la Guardia Civil durante el franquismo) el devenir histórico de los y las gitanas ha conocido la opresión, el desprecio y la marginación.



La Gran Redada, o Prisión General de Gitanos, persecución autorizada por Fernando VI en 1749 con el objetivo declarado de llevar a prisión a todos los gitanos y gitanas del Reino, fue uno de sus máximos exponentes.

La muestra propone también una mirada al romanticismo y a la influencia de lo gitano en la creación artística a través fotografía antigua, cedidas por distintas instituciones, como la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (Museo Casa de los Tiros de Granada), la Fototeca Municipal de Sevilla, la Fototeca de la Universidad de Sevilla, la Universidad de Navarra, el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, el Instituto de Cultura Gitana, Filmoteca Nacional, Contacto Foto, Cáritas Diocesana o la Unión Romaní; y colecciones particulares como Gómez Alfaro, Eduardo Pereira Alfaro, Mario Pacheco, Jesús Salinas, la familia Borrull y la familia de Jacques Lèonard. Avanzando el tiempo, la exposición serpentea por los oficios históricos, la realidad de los gitanos y gitanas a finales del siglo XIX, principios del XX, y cómo se les representa en esta época de manera idealizada a través de las miradas extranjeras de los viajeros fascinados por Andalucía.

En la posguerra y en las décadas de los 50 y 60 se produce la inmigración de muchas familias gitanas del campo a las ciudades, y de éstas a los suburbios: un forzado exilio interior que acentúa la marginación. Un periodo difícil, pero lleno de vitalidad, como reflejan las fotografías de Jacques Lèonard, de Steve Kahn o Colita.

Es precisamente en esa época donde el franquismo utiliza algunas figuras del arte gitano para su promoción a través de numerosas películas con temática andaluza. La exposición se acompaña de un audiovisual de 17 minutos, *Los gitanos en el cine*, que a través de fragmentos de películas se puede ver la imagen del pueblo gitano que en las distintas épocas refleja el cine.

La exposición resalta también la vida gitana cotidiana, muy poco conocida, y cómo los gitanos y gitanas han llegado hasta nuestros días superando tantas dificultades, cuáles son sus inquietudes, y cómo se vislumbra el futuro con nuevos retos como la formación académica y la creciente participación social y política. El proceso de la incorporación al sistema educativo, los oficios de hoy, más allá de la venta ambulante, la religiosidad -entre otros aspectos sociológicos- son tratados con recursos textuales e imágenes del mejor fotoperiodismo, junto a las maravillosas fotografías de Isabel Muñoz, Adriana López Sanfeliú, Antonio Pérez, Joan Tomás, Jesús Salinas Catalá o Carlos Muñoz Yagüe.